



SCLA

El color en los periódicos

Herbey Algarra
herbey.algarra@sunchemical.com

28 February 2017



SunChemical[®]

a member of the DIC group



working for you.

INTRODUCCION

La vida es en color y la prensa, durante muchos siglos, ha vivido la realidad sin color, en blanco y negro. También, te puedes preguntar, el cine y la televisión nacen en blanco y negro pero a diferencia de la prensa, en muy pocos años se transformaron y tanto en la pantalla grande como en los hogares se podía disfrutar del color. El color es información, es una sensación, una emoción



Un poco de historia

- El primer anuncio de alta difusión apareció en 1523 en un panfleto alemán el cual que exaltaba las virtudes de un medicamento
- El primer periódico impreso conocido se llama Strassburger Relation, y apareció precisamente en Estrasburgo hacia 1605.
- La primera anuncio publicitario aparece en un diario británico en 1625
- El 2 de enero de 1893 cuando **Sídney Murray** lanza el primer diario color salmón

Un poco de historia

- En diciembre de 1930, con unas tricromías muy aceptables, hasta la más modesta y reciente de “**El Adelanto**”, diario regional de Salamanca
- ***El Diario SP*** es el primer diario europeo en *offset* que salió a la calle con color, editado en Madrid en los años 1967
- El periódico cromático es el *USA Today*, que contó desde su nacimiento en 1982 con la tecnología más moderna

El problema 1

- (un ejemplo)
- **Una bella fotografía en el monitor...**



El problema 2

- ... pero en la impresora InkJet el color cambia!



El problema 3

- ... y en la prensa Offset también cambia!!!

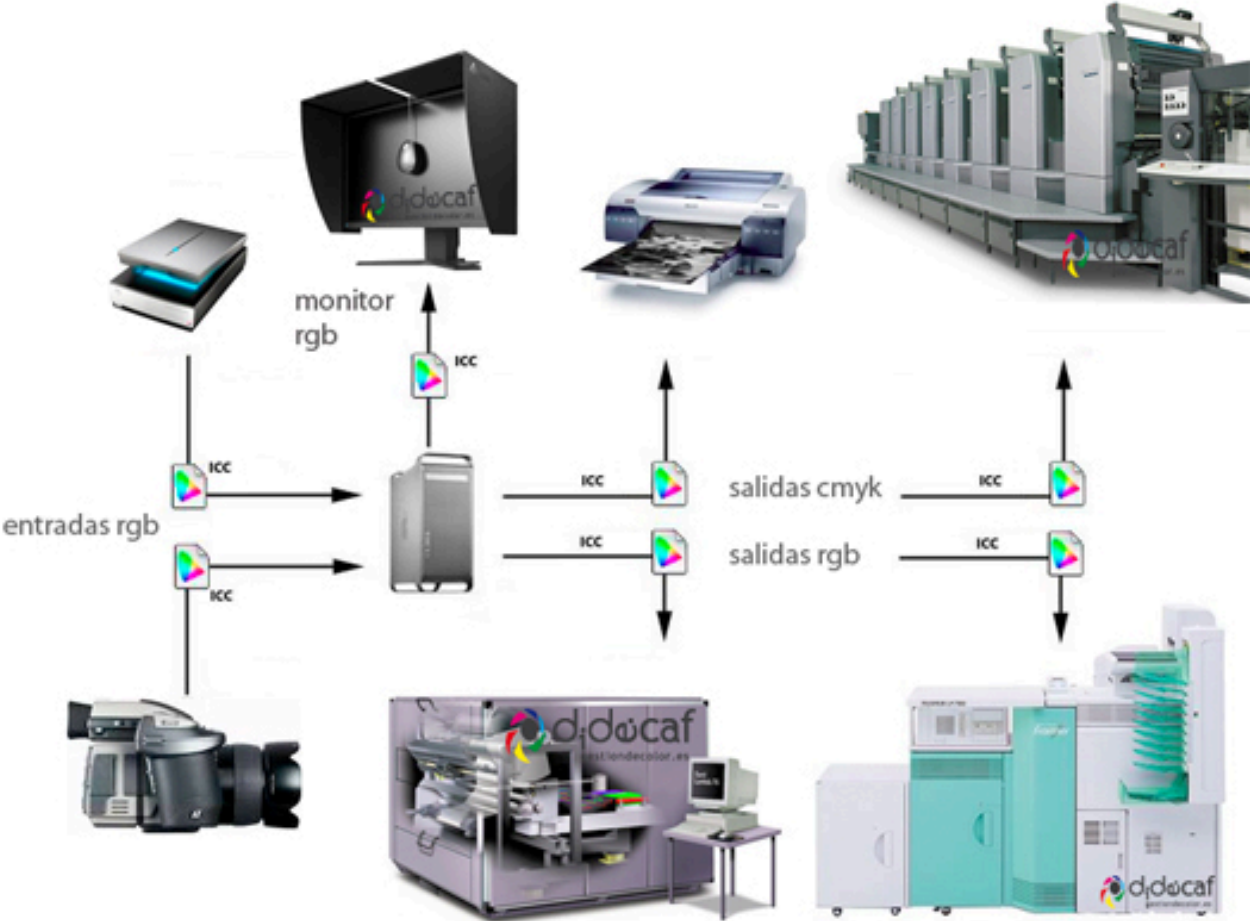


Que es Gestión de Color?

- Gestión de color es un sistema de implantación que persigue mantener de forma previsible los colores de una imagen y los valores de pantone cuando se utilizan distintos dispositivos en un flujo de trabajo. Existen muchos dispositivos (escanners, cámaras digitales, monitores, impresoras y prensas.) y cada uno de ellos interpreta el color de forma diferente



Flujo De Trabajo



Estándares de color

- El mundo de las Artes gráficas está cambiando constantemente debido a la actualización y modernización de la tecnología empleada tanto en la maquinaria que se utiliza como en las materias primas. A esto se suma la necesidad de “identificar” el color y para ello están a disposición del impresor una pequeña gran variedad de **estándares, normas y recomendaciones** que garantizan la estabilidad del color en el tiempo



Que estándar o especificación utilizar?

- Cuando empezamos a investigar sobre el tema de estándar en artes graficas nos encontramos con una variedad de términos como
- First, ICC, CIP4, ANSI, CGATS, ISO, GRACoL, PIRA, Swop, Fogra, IFRA etc



¿Que estándar utilizar?

- Como hemos hablado anteriormente el mundo se ha globalizado de esta forma nos puede permitir que un archivo sea distribuido a muchas partes del mundo en donde el cliente al final lo que quiere es que se conserve como se concibió desde un principio



ISO 12647

- El estándar más extendido internacionalmente es la ISO 12647. Este estándar tiene distintas variantes en función del sistema de impresión que se utiliza:
 - **ISO 12647-1:2004** – Parte 1: Parámetros y métodos de medición
 - **ISO 12647-2:2004** – Parte 2: Offset
 - **ISO 12647-3:2005** – Parte 3: Prensa COLDSET
 - **ISO 12647-4:2005** – Parte 4: Huecograbado
 - **ISO 12647-5:2001** – Parte 5: Serigrafía
 - **ISO 12647-6:2006** – Parte 6: Flexo grafía
 - **ISO 12647-7:2007** – Parte 7: Pruebas digitales



Números ISO 12647

Paper type	1 & 2			3			4			5		
	L*	a*	b*	L*	a*	b*	L*	a*	b*	L*	a*	b*
K	16	0	0	20	0	0	31	1	1	31	1	2
	(16)	(0)	(0)	(20)	(0)	(0)	(31)	(1)	(1)	(31)	(1)	(3)
C	54	-36	-49	55	-36	-44	58	-25	-43	59	-27	-36
	(55)	(-37)	(-50)	(58)	(-38)	(-44)	(60)	(-26)	(-44)	(60)	(-28)	(-36)
M	46	72	-5	46	70	-3	54	58	-2	52	57	2
	(48)	(74)	(-3)	(49)	(75)	(0)	(56)	(61)	(-1)	(54)	(60)	(4)
Y	87	-6	90	84	-5	88	86	-4	75	86	-3	77
	(89)	(-5)	(93)	(89)	(-4)	(94)	(89)	(-4)	(78)	(89)	(-3)	(81)
M+Y	46	67	47	45	62	39	52	53	25	51	55	34
	(47)	(68)	(48)	(47)	(67)	(43)	(54)	(55)	(26)	(53)	(58)	(37)
C+Y	49	-66	24	47	-60	25	53	-42	13	49	-44	16
	(50)	(-68)	(25)	(50)	(-64)	(27)	(54)	(-44)	(14)	(50)	(-46)	(17)
C+M	24	16	-45	24	18	-41	37	8	-30	33	12	-29
	(24)	(17)	(-46)	(25)	(20)	(-44)	(38)	(8)	(-31)	(34)	(12)	(-29)
C+M+Y	22	0	0	22	0	0	32	0	0	31	0	0
	(23)	(0)	(0)	(23)	(0)	(0)	(33)	(0)	(0)	(32)	(0)	(0)

Principales estándares del proceso gráfico

- ISO 12647: Especificaciones técnicas de impresión
- ISO 2846: Colorimetría y transparencia de las tintas
- ISO 3664: Condiciones de iluminación
- ISO 12646: Pruebas de color en pantalla
- ISO 15930: Intercambio de datos – PDF-X
- ISO 13656: Colorimetría y densitometría para la evaluación de impresos y pruebas



ISO 2846

- En la impresión offset estandarizada bajo ISO 12647 se debe usar tinta Escala ISO. La tinta Escala ISO esta estandarizada en su comportamiento químico – su reología – por medio de la norma ISO 12644 y sus tonos de color Cyan, Magenta, Amarillo y Negro (CMYK) por medio de la norma ISO 2846-1 en el caso de tinta proceso offset. Esta última norma es clave para lograr resultados de reproducción predecibles y repetibles

TINTAS SELECCIÓN

SunChemical®



ISO 2846

- El standard DIN ISO 2846 -1 partes 1 y 2 define el color de los cuatro colores proceso usado en impresión offset.
- El estándar DIN ISO 2846 -2 especifica los valores colorimétricos de los colores usados en impresión de banda para periódicos.
- Estos dos estándares definen la base sobre la cual los fabricantes de tintas deben trabajar, pero sólo se relacionan con pruebas de laboratorio y no con condiciones o variables que se presenten durante la impresión.

Ink	CIELAB value L*	a*	b*	Colour tolerances ΔE_{ab}^*
Yellow	91.00	-5.08	94.97	4.0
Magenta	49.98	76.02	-3.01	5.0
Cyan	56.99	-39.16	-45.99	3.0
Black	18.01 ¹	0.80	-0.56	-



Gracias

SunChemical[®]

a member of the DIC group



working for you.